

Περιγραφή:

Με τη νέα χρονιά ξεκινάμε ένα καινούριο αφιέρωμα με την προβολή κάθε Τετάρτη δύο από τις καλύτερες ταινίες κάθε δεκαετίας από το 1920 έως το 2000. Επιλέξαμε ταινίες από τη συλλογή μας ώστε να καλύπτουν, όσο το δυνατόν, διάφορα κινηματογραφικά είδη και χώρες παραγωγής.

Αυτήν την Τετάρτη 20 Ιανουαρίου 2016 θα προβληθούν δύο υπέροχες ταινίες από τη δεκαετία του 1930.

Ωρα προβολής

18.00

Η ταχυδρομική άμαξα (STAGECOACH)

Γουέστερν 1939

Αμερικανική ταινία, ασπρόμαυρη

Διάρκεια 96'

Σκηνοθεσία: John Ford

Παίζουν: John Wayne, Claire Trevor

Η ταινία είναι από τις πρώτες που εισήγαγε το σινεμά στον κόσμο με τη μορφή του γουέστερν. Ο John Ford, ένας από τους μεγαλύτερους σκηνοθέτες της εποχής, δημιούργησε μια ταινία που έγινε αμέσως δημοφιλής. Η ιστορία αφορά έναν ταχυδρομικό αμαξάκι που μεταφέρει χρυσό και διασχίζει την άγρια και άγερη περιοχή του βορρά. Η ταινία είναι ένα κλασικό του γουέστερν, με έντονα στοιχεία δράσης και ήρωες που αγωνίζονται για την επιβίωση.

Αναρτήθηκε από Cahiers du cinema

<http://the100bestmovies.blogspot.gr/2009/03/ossessione-1943-luchino-visconti.html> [1]

Ωρα προβολής

20.00

Μ. Ο Δράκος του Ντίσελντορφ

Σινεφίλ 1931

Διάρκεια: 105'

Γερμανική ταινία, ασπρόμ.

Σκηνοθεσία: Φριτζ Λανγκ

Παίζουν: Πέτερ Λόρε, Έλεν Γούντμαν

Το «Μ» είναι η πρώτη ταινία μεγάλου μήκους που εισήγαγε το σινεμά στον κόσμο με τη μορφή του θρίλερ. Ο Luchino Visconti, ένας από τους μεγαλύτερους σκηνοθέτες της εποχής, δημιούργησε μια ταινία που έγινε αμέσως δημοφιλής. Η ιστορία αφορά έναν δολοφόνο που κυκλοφορεί ανάμεσα μας για να υπάρξει ένα διάχυτο αίσθημα φόβου, ώστε οι άνθρωποι να χάνουν την ψυχραιμία τους, να

[...] Το «Μ», γυρισμένο το 1931, στην κρίσιμη εποχή του μεσοπολέμου, μόλις οι ναζί αρχίζουν σιγά σιγά να κάνουν αισθητή την απεχθή παρουσία τους, είναι η αποθέωση του ζοφερού κλίματος φόβου και επικείμενου κακού που εγκυμονούσε στη γερμανική κοινωνία εκείνης της εποχής. Ο δολοφόνος είναι ανάμεσά μας και δεν είναι ένας αλλά σύντομα πολλοί: όλοι οι ναζί. Η κοινωνία περνάει κρίση, οι αξίες δοκιμάζονται. Αρκεί η ιδέα ενός άγνωστου δολοφόνου που κυκλοφορεί ανάμεσά μας για να υπάρχει ένα διάχυτο αίσθημα φόβου, ώστε οι άνθρωποι να χάνουν την ψυχραιμία τους, να

μετατρέπονται σε όχλο, να παραιτούνται από δικαιώματά τους και να αποδέχονται μεγαλύτερη αστυνόμευση... Σε τέτοιες κρίσιμες καταστάσεις, μια ισχυρή αυταρχική δύναμη συνήθως εμφανίζεται που μεταφέρει στον κόσμο ένα κίβδηλο αίσθημα ασφάλειας και σταθερότητας, όπως θα συνέβαινε δύο χρόνια μετά την ταινία, με την άνοδο των ναζί στην εξουσία το 1933...

[...] Στον πρωταγωνιστικό ρόλο, ο Πέτερ Λόρε ήταν αξεπέραστος σε αυτή την ερμηνεία που τον καθιέρωσε. Ο Λόρε είχε ήδη θεατρική εμπειρία στο θέατρο του Μπρεχτ και εδώ έβαλε όλο του το ταλέντο, ενσαρκώνοντας τέλεια μια διαταραγμένη προσωπικότητα, και μετά από αυτό τον ρόλο έκανε μεγάλη καριέρα στο Χόλιγουντ, παίζοντας σε διάσημες κλασικές ταινίες, όπως «Το γεράκι της Μάλτας» και «Casablanca».

[...] Η ταινία «M» έχει υπάρξει ένας κινηματογραφικός μύθος. Έχει ψηφιστεί σε πολυάριθμες λίστες ως μια από τις σημαντικότερες ταινίες στην ιστορία του κινηματογράφου.

<http://www.myfilm.gr/9599> [2]

Παρακάλούμε να δείτε στα νησιά σας το αυθεντικό κίνημα που οδήγησε στην αστυνόμευση.

Σας περιμένουμε!

Ημερομηνία:

20 Ιαν 2016

Κατάσταση προγράμματος:

[Ολοκληρωμένο](#) [3]

Βιβλιοθήκη:

[Παράρτημα Σύρου](#) [4]

Θεματικές κατηγορίες:

[Δράσεις](#) [5]

Source URL (modified on 25/01/2016 - 10:28):<http://portal.lib.aegean.gr/el/node/4020>

Σύνδεσμοι

[1] <http://the100bestmovies.blogspot.gr/2009/03/ossessione-1943-luchino-visconti.html> [2]

<http://www.myfilm.gr/9599> [3] <http://portal.lib.aegean.gr/el/katastasi-programmatos/olokliromeno> [4]

<http://portal.lib.aegean.gr/el/parartima-syroy> [5] <http://portal.lib.aegean.gr/el/thematikes-katigories/draseis>