

Περιγραφή:

Φίλες και φίλοι σινεφίλ γειά σας και καλή χρονιά.

Το 2016 η Ελλάδα γιορτάζει εκατό χρόνια που ο πρώτος ελληνικός κινηματογράφος, ο Νανούκ του Βορρά, είναι δυνατόν, σταφύρα κίνημα τογραφικά ετών και χώρες παραγωγής.

Αυτήν την Τετάρτη 13 Ιανουαρίου 2016 θα προβληθούν δύο ταινίες από τη δεκαετία του 1920.

Ώρα προβολής πρώτης ταινίας 18.00

Ο Νανούκ του Βορρά (Nanook of the North) (θα προβληθεί με αγγλικούς υπότιτλους)

Ντοκιμαντέρ 1922 | Ασπρόμ. | Διάρκεια: 79'

Αμερικανο-γαλλική ταινία του Robert Flaherty

Ένας πορτογάλος στο ζώο του Νανούκ, ένας λαός που ζει στον βορρά, ένας λαός που αναπτύσσεται.

Από το 1922, ο Νανούκ του Βορρά είναι ο πρώτος αμερικανικός ντοκιμαντέρ που έχει προβληθεί στο <http://www.atthinoorama.gr/tv/movie.aspx?id=10048556&d=2015-8-20> [1]

Το κινούμενο σχέδιο του Νανούκ του Βορρά είναι ο πρώτος αμερικανικός ντοκιμαντέρ που έχει προβληθεί στο <http://www.cinepassion.org/Reviews/n/NanookNorth.html> [2]

Ώρα προβολής δεύτερης ταινίας 20.00

Το εργαστήρι του δόκτωρα Καλιγκάρι (Das Kabinett des Dr. Caligari)

Θρίλερ 1920 | ασπρόμαυρη βουβή | Διάρκεια: 70'

Γερμανική ταινία

Σκηνοθεσία: Robert Wiene

Παίζουν: Werner Krauss, Conrad Veidt, Friedrich Feher

Η ταινία κατέχει την 6^η θέση στις 100 καλύτερες ταινίες όλων των εποχών του Rotten Tomatoes <http://www.rottentomatoes.com/top/bestofrt/> [3]

Το εργαστήρι του δόκτωρα Καλιγκάρι είναι ο πρώτος αμερικανικός ντοκιμαντέρ που έχει προβληθεί στο <http://www.cinepassion.org/Reviews/n/NanookNorth.html> [2]

Οι Γερμανοί εξπρεσιονιστές δίνουν ιδιαίτερη βαρύτητα στην χρήση του chiaroscuro (οπτική αντίθεση μεταξύ σκιάς και φωτός). Άλλωστε η χρήση του είναι αυτή που εξυπηρετεί την εικονιστική αοριστία και την τάση προς την εσωστρέφεια. Οι συνθέσεις είναι κλειστοφοβικές, οι απεικονίσεις παραμορφωτικές και υπογραμμίζονται υπερβολικά οι φόρμες. Η εναλλακτική πραγματικότητα που

προβάλλεται μέσα από τα δημιουργήματα, επιτυγχάνεται με τιςγωνιώδεις λήψεις, τις παράξενες γωνίες, τη μινιμαλιστική σκηνική αντίληψη, τις στυλιζαρισμένες ερμηνείες, την υποκειμενική υπολογία και την ονειρώδη ατμόσφαιρα. Η ταινία διαθέτει όλα τα παραπάνω στοιχεία.

Η ταινία είναι ένα θρίλερ για γερά νεύρα. Η κεντρική ιστορία του έργου είναι έξυπνη και γεμάτη εκπλήξεις.

[...]Τα σκηνικά (μια που θα χρειαστεί να επιμείνουμε, διότι η λειτουργία τους είναι καταλυτική στο τελικό αισθητικό αποτέλεσμα) είναι σχεδιασμένα από μινιμαλιστές της σχολής Bauhaus. Όλη η ταινία είναι γυρισμένη σε στούντιο έτσι ώστε ο έλεγχος του σκηνικού περιβάλλοντος να είναι απόλυτος. Τα σκηνικά γωνιώδη, μυτερά εντελώς γεωμετρικά, σχεδόν μακάβρια υπαινίσσονται ενδεχομένως τον διάχυτο σε όλη την πόλη τρόμο. Οπωσδήποτε το οπτικό αποτέλεσμα θα μπορούσε να είναι συνάρτηση της ψύχωσης του αφηγητή Francis, μια αντανάκλαση του διεστραμμένου του μυαλού. Τα εξπρεσιονιστικά στοιχεία εκτείνονται στο make up, στα κοστούμια, στις ερμηνείες των ηθοποιών όπως και στην αντίληψη κινηματογράφησης της ιστορίας.

[...] Ο Caligari είναι μια πρόταση- πρόκληση για τους επόμενους κινηματογραφιστές. Πρόταση για πειραματισμούς γύρω από την απεικόνιση του αφύσικου και του εξωλογικού μέσω του αντικειμενικού μέσου της κινηματογραφικής φωτογραφίας. Οι εξπρεσιονιστικές κατακτήσεις του επηρέασαν την διαμόρφωση της κινηματογραφικής κουλτούρας του τρόμου και είναι συχνά ορατές στο έργο σπουδαίων κινηματογραφιστών όπως π.χ. ο Tim Burton.

<http://www.cine.gr/film.asp?id=702120&page=4> [4]

**Προκαλούμενός είστε στην χώρα σας όπως και η αναγκαιότητα
στο κούτινο χώρο σταθμευσης.**

Σας περιμένουμε!

Ημερομηνία:

13 Ιαν 2016

Κατάσταση προγράμματος:

[Ολοκληρωμένο](#) [5]

Βιβλιοθήκη:

[Παράρτημα Σάμου](#) [6]

Θεματικές κατηγορίες:

[Δράσεις](#) [7]

Source URL (modified on 14/01/2016 - 13:28):<http://portal.lib.aegean.gr/el/node/4019>

Σύνδεσμοι

[1] <http://www.athinorama.gr/tv/movie.aspx?id=10048556&d=2015-8-20> [2]

<http://www.cinepassion.org/Reviews/n/NanookNorth.html> [3]



<http://www.rottentomatoes.com/top/bestofrt/> [4]

<http://www.cine.gr/film.asp?id=702120&page=4> [5] <http://portal.lib.aegean.gr/el/katastasi-programmatos/olokliromeno> [6] <http://portal.lib.aegean.gr/el/parartima-samoy> [7]

<http://portal.lib.aegean.gr/el/thematikes-katigories/draseis>